Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

> Retouradres Postbus 1600 3800 BP Amersfoort

College van B&W van Gemeente Heusden
T.a.v.
Postbus 41
5250 AA Vlijmen

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

Olonummer
7367441

Onze referentie
1358992

Bijlagen
0

Datum	20 april 2023
Betreft	Wabo advies omgevingsvergunning rijksmonument

Naam	Steenenburgh/d'Oultremont
Adres	Kasteellaan 1
Postcode/plaats	5253AM Nieuwkuijk
Gemeente/provincie	Heusden; Noord-Brabant;
Monumentnummer	37877

Geacht college,

Op 2 maart 2023 vroeg u mij u te adviseren over de voorgenomen wijziging(en) van bovengenoemd monument op grond van artikel 2.26, derde lid, van de Wet algemene bepalingen omgevingsrecht (Wabo) in samenhang met artikel 6.4, eerste lid onder a, van het Besluit omgevingsrecht (Bor). U heeft mij daartoe de aanvraag om een omgevingsvergunning toegezonden.

Advies

Ik adviseer u de gevraagde omgevingsvergunning niet te verlenen.
In onderstaande motivering licht ik dit nader toe. Vervolgens benoem ik de benodigde aanpassingen in het plan die tot een positief advies kunnen leiden.

Bij de beoordeling heb ik de stukken betrokken zoals deze zijn ingediend bij de aanvraag.

Het plan

Het plan heeft betrekking op het geven van een nieuw (horeca)gebruik aan het rijksmonument. Hiervoor wordt het monument aan de oostzijde voorzien van een grote serre met terras. Het rijksmonument zelf wordt met behoud van de bestaande hoofdindeling verbouwd voor vergaderfaciliteiten met ondersteunende functies.

Motivering
De rijksbescherming en mijn beoordeling van de plannen richt zich op het voormalige poortgebouw/voorburcht van het in 1795 afgebrande kasteel van Drunen.

Ik ben positief over de hoofdlijn van het plan. Wel ben ik van mening dat de toevoeging in verhouding tot het monument omvangrijk is en een minder groot programma meer recht zou doen aan het kasteel. Het uitgangspunt van een zelfstandig, los en transparant volume, waarmee de aanbouw het karakter van een paviljoen kan krijgen, vind ik echter passend. Dit uitgangspunt zou dan ook sterker tot uitdrukking moeten komen in het ontwerp. De serre werkt onvoldoende transparant door het situeren van een keuken in de hoek van het paviljoen en het ondoorzichtig maken van het glas ter plaatse van deze keuken, wat aan deze hoek van het paviljoen een massieve uitstraling zal geven. Ik adviseer uit te gaan van transparante gevels en geen delen te matteren.

Daarnaast wordt uit de aanvraag onvoldoende duidelijk hoe met het interieur van het rijksmonument wordt omgegaan. Ik kan u daarom nog niet adviseren de vergunning te verlenen en adviseer het plan op de volgende punten te laten uitwerken en aanpassen:

In de historische oostgevel van de zuidvleugel wordt een brede opening gemaakt. Ik adviseer deze ingreep achterwege te laten en de ruimte vanuit het monument toegankelijk te houden. Zo blijft het beoogde onderscheid tussen monument en toevoeging helder.

In het vooroverleg is gesproken over het laten doorlopen van de serrevloer in het terras, zodat meer de indruk van een overdekt terras dan van een aanbouw ontstaat en het transparante karakter versterkt wordt. In de aanvraag is dit echter niet uitgewerkt. Ik adviseer dit punt in de aanvraag te laten aanvullen.

Inwendig blijft de hoofdstructuur van het kasteel gehandhaafd, wat positief is. In de aanvraag ontbreekt echter informatie over de omgang met interieurelementen en interieurafwerking. Zo kan niet worden beoordeeld wat de gevolgen voor het interieur zijn van het inpassen van verschillende installaties omdat dit onvoldoende in beeld is gebracht. Blijven historische plafonds en balklagen behouden? Daarnaast is niet duidelijk wat de werkzaamheden zijn aan de hoofdtrap uit 1875 en aan andere historische interieurelementen. In verschillende plaatsen komen voorzetwanden ten behoeve van isolatie. Ik adviseerde in het vooroverleg om de wandschilderingen uit de periode van het themapark Land van Ooit te handhaven in het interieur. Uit de tekeningen maak ik niet op dat deze schilderingen aanwezig blijven. Ik adviseer een nadere werkomschrijving op te vragen waaruit blijkt wat per ruimte de uitwerking is van installaties en isolatie op de waardevolle interieurelementen en de uitwerking zo te kiezen dat bovengenoemde elementen en afwerking recht wordt gedaan.

Het aanvullend op de werkzaamheden in het kader van de recente restauratie verduurzamen van vensters en deuren is over het algemeen goed mogelijk. Ik adviseer echter wel uit te gaan van ‘monumentenglas’ in de vensters, zodat zoveel mogelijk een eenduidig beeld ontstaat. Daarnaast vraag ik extra aandacht

voor de ramen met historische metalen roeden. Het heeft niet de voorkeur dat deze vervangen worden.

Ik adviseer de informatie ten aanzien van de bovengenoemde punten te laten aanvullen en aanpassen.

Tot slot is mijn aanbeveling om de inrichting van het terrein, ten behoeve van toegangspaden, een leveranciersingang en het terras, integraal te ontwerpen en daarbij rekening te houden met het karakter van het rijksmonument en de geschiedenis van het kasteelterrein. Dit is ook van belang bij de verdere ontwikkeling van het terrein, waaronder het toevoegen van nieuwbouw, wat buiten het kader van deze adviesaanvraag valt.

Uitgangspunten

Voor meer informatie over aanpassing, restauratie en verduurzaming van rijksmonumenten kunt u onder andere terecht bij *'Uitgangspunten en overwegingen advisering gebouwde en groene rijksmonumenten'* op www.cultureelerfgoed.nl en op www.stichtingerm.nl

Afschrift en tekeningen

Graag wijs ik u erop dat u op grond van het Bor verplicht bent een afschrift van het ontwerpbesluit en van de beschikking, beide met bijbehorende stukken, op te sturen naar de staatssecretaris van OCW, via het Omgevingsloket online of omgevingsvergunning@cultureelerfgoed.nl.

Vragen

Mocht u nog vragen hebben over de inhoud van dit advies, dan kunt u contact opnemen met de contactpersoon die in het briefhoofd vermeld staat.

De staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
namens deze,
de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed,