



> Retouradres Postbus 1600 3800 BP Amersfoort

College van B&W van Gemeente Tilburg
T.a.v.
Postbus 90155
5000 LH Tilburg

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

Contactpersoon

Onze referentie
1158386

Datum 06 januari 2022
Betreft Wabo advies omgevingsvergunning rijksmonument

Olonummer
6103997

Bijlagen
0

Gegevens beschermd(e) monument(en)

Naam	
Adres	Korvelplein 184
Postcode/plaats	5025JX Tilburg
Gemeente/provincie	Tilburg; Noord-Brabant;
Monumentnummer	521072

Geacht college,

Op 8 juni 2021 vroeg u mij u te adviseren over de voorgenomen wijziging(en) van bovengenoemd monument op grond van artikel 2.26, derde lid, van de Wet algemene bepalingen omgevingsrecht (Wabo) in samenhang met artikel 6.4, eerste lid onder a, van het Besluit omgevingsrecht (Bor). U heeft mij daartoe de aanvraag om een omgevingsvergunning toegezonden.

Na het indienen van de aanvraag is op 25 juni 2021 een locatiebezoek gebracht ter betere beoordeling van de ingediende plannen. Op 17 augustus 2021 ontving ik een nadere plantoelichting en aanvullende bescheiden met betrekking tot deze aanvraag.

Advies

Ik adviseer u de gevraagde omgevingsvergunning te verlenen.

Hieronder licht ik toe hoe ik tot dit advies ben gekomen. Bij de beoordeling heb ik de stukken betrokken zoals deze zijn ingediend bij de aanvraag.

Het plan

De aanvraag heeft betrekking op de herbestemming van de Korvelsekerk (Heilige Antonius van Padua) tot zorgcentrum. Het ontwerp voor de herbestemming is gebaseerd op een bouwhistorische verkenning met waardestelling waarvan ik de inhoud kan onderschrijven. Om ruimte te creëren voor het nieuwe gebruik wordt in de kerk een constructie gebouwd van verschillende verdiepingen. Dit inbouwpakket blijft grotendeels los van gevels en gewelf. In het linker deel van de

kerk is de invulling in de kerk meer gesloten van karakter, aan de rechter zijde meer open met doorzichten naar het gewelf en door de kerkruimte. In de van het openbaar gebied afgekeerde linker zijgevel wordt het glas-in-lood vervangen door helder glas, in de naar het Korvelplein en de Laarstraat gerichte gevels blijft het glas grotendeels behouden. Het gedemonteerde glas-in-lood wordt in de kerk herplaatst. In de gevels worden slechts enkele nieuwe openingen toegevoegd. De in de kerk aanwezige afwerking, elementen en wandkunstwerken uit verschillende perioden, blijven grotendeels in situ en in het zicht behouden.

Motivering

Het kerkgebouw vormt een ensemble met de eveneens als rijksmonument beschermde naastgelegen pastorie. De kerk is een ontwerp van Ed. Cuypers uit 1923-24 met de voor zijn oeuvre en bouwtijd kenmerkende combinatie van neoromaanse vormen en een sobere expressionistische baksteenarchitectuur. De opzet van het interieur is typisch voor een zgn. volkskerk uit het Interbellum, waarin volgens de liturgische opvattingen uit deze tijd het schip en het transept brede overwelfde ruimten vormen en de zijbeuken tot smalle gangen zijn gereduceerd zodat een bijna centraal gerichte kerkruimte ontstaat. De kerk ligt prominent op een kruispunt van straten aan het Korvelplein en in de positionering en vormgeving van entrees en hekwerken wordt op deze stedenbouwkundige setting gereageerd.

Het ontwerp voor het geschikt maken van de kerk voor de nieuwe functie houdt in voldoende mate rekening met de hierboven kort aangehaalde architectuurhistorische en stedenbouwkundige betekenis. Dit gebeurt doordat:

- de kerkruimte niet wordt verkaveld, maar als een geheel wordt ingevuld door een eenduidig en zelfstandig vormgegeven inbouwpakket.
- ondanks de intensieve invulling open ruimten blijven bestaan en vanuit verschillende standpunten doorzichten door de ruimte mogelijk zijn. Zo blijft de grote eenheidsruimte van deze volkskerk uit het interbellum beleefbaar.
- het casco van de kerk wordt ontzien. Gevels en dak worden niet geïsoleerd en niet doorboord en de invulling in de kerk is, afgezien van ingrepen aan de vloer en het vervangen van glas-in-lood, in principe omkeerbaar.
- de wandkunstwerken en het glas-in-lood, evenals het andere kenmerkende materiaalgebruik van ex- en interieur behouden blijven.
- een afgewogen keuze is gemaakt tussen het behoud van het gevelbeeld en de historische vensterinvulling aan de straatzijden en het vervangen van het materialen in de van de weg afgekeerde gevelzijden. Nieuwe openingen zijn spaarzaam gekozen. Het gedemonteerde glas-in-lood vindt in de kerk opnieuw een plek. De gevels en het samengestelde dak blijven zo vrijwel onaangetast en de stedenbouwkundige betekenis van het gebouw blijft behouden.
- gekozen is voor een publieksfunctie die gebruik maakt van de centrale positie van het gebouw in de wijk. Er wordt gebruik gemaakt van de bestaande toegangen in het gebouw en de ruimte rondom de kerk wordt niet opgedeeld in privédomeinen.

Mijn advies over het plan luidt daarom positief.

Wel merk ik op dat met een wat minder zwaar programma nog beter gebruik zou kunnen worden gemaakt van de aanwezige kwaliteiten, zowel wat betreft de ruimtewerking in de kerk als de omgang met de aanwezige interieurafwerking. In het ontwerp wordt bijvoorbeeld de apsis opgedeeld en het tegen de achterwand aanwezige mozaïek met een voorzetwand afgedekt. Wanneer de apsis als ruimtelijk betrokken blijft bij de voorliggende ruimte, die deels als wintertuin wordt ingericht, zou dat meer recht doen aan de oorspronkelijke ruimteopzet van de kerk en de betekenis van de apsis als afsluiting van de kerkruimte. Door vloeren en wanden los te houden van het mozaïek zou deze wandafwerking ook zonder permanente afscherming in de vorm van een voorzetwand kunnen worden behouden.

Uitgangspunten

Dit advies is gebaseerd op de '*Uitgangspunten en overwegingen advisering gebouwde en groene rijksmonumenten*', raadpleegbaar op www.cultureelerfgoed.nl.

Afschrift en tekeningen

Graag wijs ik u erop dat u op grond van het Bor verplicht bent een afschrift van het ontwerpbesluit en van de beschikking, beide met bijbehorende stukken, op te sturen naar de minister van OCW, via het Omgevingsloket online of omgevingsvergunning@cultureelerfgoed.nl.

Vragen

Mocht u nog vragen hebben over de inhoud van dit advies, dan kunt u contact opnemen met de contactpersoon die in het briefhoofd vermeld staat.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
namens deze,
de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed,